

COMMISSION

MONALBANO



Volume 1 : 6 épisodes de 100 minutes •
3 disques

.....

Disque 1 : Saison 1 - 1999

[1] Le Voleur de goûter (Il ladro di merendine)

Un retraité poignardé dans un ascenseur, un pêcheur tunisien mitraillé au large de Vigàta, une flamboyante prostituée, un colonel nain, une vieille institutrice en chaise roulante... et un enfant abandonné. C'est en ronchonnant, comme à son habitude, que le commissaire Montalbano va tenter de trouver le lien qui relie tous ces personnages, d'autant que, pour la première fois, il doit se frotter aux Services Secrets, incarnation d'une Italie occulte et malfaisante. Mais pour sauver un enfant de la meurtrière raison d'État, notre commissaire est prêt à faire des choix. Même les plus difficiles...

[2] La Voix du violon (La voce del violino)

Alors qu'ils se rendent à un enterrement, le commissaire Montalbano et l'un de ses hommes emboutissent une voiture garée près d'une villa. Sous un essuie-glace de la voiture, Montalbano laisse le numéro de téléphone du commissariat. Le soir, le papier étant toujours là, il décide d'aller voir si la villa est habitée. Montalbano y découvre un cadavre troublant de beauté. Celui d'une jeune femme qui avait beaucoup d'amis, trop de bijoux, et possédait à son insu un violon inestimable. La victime était nue et venait de faire l'amour. L'humour et la rage ne seront peut-être pas suffisants pour découvrir un meurtrier aussi retors. Mais le commissaire a d'autres ressources : l'intelligence, le courage, et des méthodes vraiment personnelles.

Disque 2 : Saison 2 - 2000

[3] La Forme de l'eau (La forma dell'acqua)

Pour s'en passer, il s'en passe, des choses au "Bercail", mi-terrain vague, mi-décharge publique, hanté par les couples en mal de sensations fortes, où dealers et prostituées font leurs petites affaires. Un type qui trépanse entre les bras de sa dulcinée d'un moment, ce n'est pas monnaie courante mais ça arrive. Mais lorsque le type s'appelle Luparello et que c'est le parrain politique local, tout le monde s'affole. La Mafia, les politiques, les autorités religieuses... Seul le commissaire Montalbano garde son sang-froid, habitué qu'il est à louvoyer dans des zones grises et glauques où la loi et son contraire ont tissé des liens étroits...

[4] Le Chien de faïence (Il cane di terracotta)

Tano u grecu, important mafieux menacé par ses pairs, décide de se livrer au commissaire Montalbano, mais il est abattu par ses anciens complices. Avant de mourir, il révèle au policier l'existence d'une importante cache d'armes dans une grotte. Mais cette caverne en masque une autre, où dorment depuis cinquante ans, les corps enlacés de deux amants sur lesquels veille un chien de faïence...

Disque 3 : Saison 3 - 2001

[5] L'Excursion à Tindari (La gita a Tindari)

Le meurtre d'un couple de vieillards de Vigàta trouble le Commissaire Montalbano plus qu'il ne le voudrait. Existe-t-il un lien avec cette autre affaire, l'exécution d'un jeune don juan de village ? Et qu'en est-il du mystère qu'entretient Mimi Augello, son adjoint, autour d'informations soi-disant secrètes ? Pour découvrir la vérité, rien de tel que de longues méditations sous son olivier centenaire, de savoureux déjeuners en compagnie d'un fort joli témoin, et le soutien inconditionnel de son équipe face à la hiérarchie. Reste une question de taille : se résoudra-t-il enfin à épouser Livia, sa fiancée génoise ?

[6] La Mort de l'artiste (Tocco d'artista)

Alberto Larussa, un artiste est retrouvé mort sur sa chaise roulante transformée en chaise électrique. Ce qui apparaît en premier lieu comme un simple suicide pourrait bien dissimuler une affaire plus complexe. D'autant que les pistes explorées par le commissaire, et notamment la relation qu'entretenait la victime avec Giacomo, son frère, lui permettent de mettre au jour un événement beaucoup plus ancien, mais non sans importance.

COMPLÉMENT

MONTALBANO



Volume 2 : 6 épisodes de 100 minutes •
3 disques

.....

Disque 1 : Saison 4 - 2002

[7] Le sens du toucher (Il senso del tatto)

Enea Silvio Piccolomini, un vieil aveugle, est retrouvé mort dans son lit. Montalbano se doute qu'il a été assassiné. Le policier se demande ce qui se cache derrière la société de bienfaisance «Lux in ombra», qui lui avait fourni son chien. Par ailleurs une affaire de messages cachés dans des bùmuli le préoccupe. Cet épisode est tiré de deux nouvelles du recueil **La démission de Montalbano** : Amour et fraternité (Vie, mort et miracles de Enea Silvio Piccolomini) et Séquestration de personne (l'affaire des messages dans les bùmuli)

[8] La démission de Montalbano (Gli arancini di Montalbano) La voiture du commandant Pagnozzi et de sa femme Stefania plonge dans un ravin. Leur maison a été également cambriolée. Un jeune Albanais, ouvrier sur le chantier de la villa, est accusé de vol. Lorsque le médecin légiste révèle que les ongles de Stefania ont été arrachés, Montalbano pense qu'une affaire a dû mal tourner. De plus, le fils de Pagnozzi, qui se rêve en artiste maudit, détestait sa belle-mère... Cet épisode est créé à partir de deux nouvelles, réécrites pour pouvoir former une histoire unique, extraites du recueil **La démission de Montalbano** : On cause en milliards (La mort des Pagnozzi) et Les arancini de Montalbano (les aventures du fils d'Adelina... et de ses arancini)

Disque 2 : Saison 4 - 2002

[9] L'odeur de la nuit (L'odore della notte)

Un homme d'affaires marron disparaît de Vigàta et, avec lui, les économies de bon nombre d'habitants du bourg sicilien. C'est le début d'une nouvelle enquête pour Montalbano, menée contre les soupçons ineptes de son supérieur, contre les pièges libidineux d'une garce, contre l'imbécillité moderniste qui a détruit son olivier centenaire, mais avec l'aide de sa fine équipe, qui va chercher la clé de l'énigme jusque dans les profondeurs de la mer où il manquera s'engloutir.

[10] Le chat et le chardonneret (Gatto e cardellino) La victime d'un larcin trouve la mort. Le coupable, un mystérieux motocycliste qui n'en est pas à son premier vol de sac à main, a réussi à prendre la fuite. Au même moment, un homme sombre dans un accès de violence aux urgences de l'hôpital apprenant que sa fille est enceinte. Mais quand un gynécologue disparaît sans laisser de trace, le commissaire Montalbano se dit qu'il y a trop de coïncidences... Episode créé à partir de deux nouvelles : Le chat et le chardonneret (**La démission de Montalbano**) et Une géante au sourire gentil (**Un mois avec Montalbano**)

Disque 3 : Saison 5 - 2005

[11] Le tour de la bouée (Il giro di boa)

Le commissaire Montalbano est à deux doigts de tirer sa révérence : trop de voyous et de gens corrompus, de la base au sommet, dans cette police à laquelle il a tout donné. Pour se détendre et se changer les idées, le commissaire part se baigner. Dans l'eau, il heurte le cadavre d'un homme en état de décomposition avancée, aux poignets et aux chevilles portant la marque de liens. Ce coup de force du destin le contraint à reprendre son boulot de flic. L'enquête va mener Montalbano à un réseau d'immigration clandestine...

[12] Sang pour sang (Par condicio)

Angelo Bompensiero a été tué d'un coup de fusil en pleine tête. Est-ce le début d'une guerre entre deux clans mafieux, les Cufaro et les Sinagra, après dix ans de trêve ? Le commissaire Montalbano n'y croit pas... Eva Ljubin, une jeune Ukrainienne disparaît alors qu'elle était poursuivie par deux hommes armés... Episode créé à partir de deux nouvelles : Match nul (**Un mois avec Montalbano**) et Catarella résout une affaire (**La démission de Montalbano**) Très grosses modifications de l'histoire et des noms pour la seconde nouvelle...

Montalbano il commissario



Volume 3 : 6 épisodes de 100 minutes •
3 disques

•••••

Disque 1 : Saison 6 - 2006

[13] La patience de l'araignée (La pazienza del ragno) Susanna Mistretta, une étudiante, a disparu. Tout fait penser à un enlèvement. Les ravisseurs réclament une rançon d'un montant démesuré. Or la famille est ruinée. En outre, pourquoi les ravisseurs envoient-ils le même message vocal à tous les médias locaux ? Montalbano acquiert la conviction que, dans cette affaire, les apparences sont trompeuses...Ce sera à lui, une fois de plus, de démêler les fils, d'une marchande d'oeufs à la cuisse légère à un journaliste assoiffé de ragots, en passant par un juge, un avocat et des liasses de billets... Et au bout du fil, l'araignée qui, tapie dans l'ombre, attend sa proie.

[14] Le jeu du bonneteau (Il gioco delle tre carte) La mort de Girolamo Cascio ramène le commissaire Montalbano au meurtre de son ancien rival, Giacomo Aletto, abattu vingt ans plus tôt. L'associé d'Aletto avait été condamné pour ce meurtre. Cet homme vient de sortir de prison. Montalbano le soupçonne immédiatement. Puis il découvre que Renata, la femme d'Aletto, a peut-être quelque chose à voir avec l'assassinat de son mari. La mort par balle d'un inconnu remet tout en cause. En effet, une fois son identité révélée, le commissaire découvre que toutes les affaires sont liées. La clé de l'énigme est à chercher dans le passé, vingt ans plus tôt... Episode créé à partir de quatre nouvelles extraites de **La démission de Montalbano** : Le jeu du bonneteau, Pessoa prétend, Comme faisait Alice et Une mouche attrapée au vol.

Disque 2 : Saison 7 - 2008

[15] Un été ardent (La vampa d'agosto) Montalbano est invité par Mimi Augello à déjeuner dans une maison que ce dernier a loué à Pizzo, avec son épouse et son petit garçon. Celui-ci disparaît... pour être finalement retrouvé sain et sauf dans un sous-sol dont les locataires ignoraient l'existence. Mais une autre découverte y attend le commissaire : le cadavre d'une jeune fille disparue plusieurs années auparavant. Dans la chaleur étouffante du mois d'août en Sicile Montalbano se lance dans une nouvelle enquête dont la progression est perturbée par Adriana, la soeur jumelle de la victime, ainsi qu'au grand dam de Livia, qui l'attend pour partir en croisière...L'été sera chaud...

[16] Les ailes du sphinx (Le ali della sfinge) Le corps d'une femme vient d'être découvert sur une plage. Rien ne permet de l'identifier à part un petit tatouage sur l'épaule : un papillon, étrange point commun avec plusieurs immigrées de l'Est, accueillies par une association catholique. Alors qu'il s'occupe d'un mystérieux enlèvement survenu au même moment, le commissaire Montalbano se heurte à l'évêque et aux hautes sphères de l'Église et de l'État, mobilisés jusqu'à Rome pour entraver la découverte d'une vérité glaçante...

Disque 3 : Saison 7 - 2008

[17] La piste de sable (La pista di sabbia) Un matin, Montalbano découvre, sur la plage, le cadavre d'un cheval abattu. Puis la carcasse disparaît. Apparaît alors la fascinante Rachel, propriétaire de l'animal. Le commissaire se retrouve dans un univers où se croisent mafieux, parieurs, et belles écuyères. Au même moment, la maison de Montalbano est l'objet d'effractions répétées et lui-même est menacé. Qui peut lui en vouloir ? Est-ce lié à un procès où il doit témoigner contre un encaisseur de la Mafia ? Ou aux courses clandestines ? Montalbano mène deux affaires de front...

[18] La lune de papier (La luna di carta) Michela Pardo signale la disparition de son frère, Angelo Pardo. Celui-ci est découvert chez lui, tué d'une balle dans la tête, dans une posture équivoque. Michela accuse la maîtresse de son frère, Elena, à qui Angelo faisait de magnifiques cadeaux. Montalbano va découvrir la vraie vie de Pardo, pleine de secrets et de mensonges. Parallèlement, plusieurs personnes meurent dans la région, dont deux notables. La raison officielle est un infarctus, mais en réalité, ils sont morts d'overdose. Les deux affaires seraient-elles liées ?...

COMMISSARIO

MONTALBANO



Volume 4 : 4 épisodes de 100 minutes •
2 disques

•••••

Disque 1 : Saison 8 - 2011

[19] Le champ du potier (Il campo del vasaio)

Un cadavre découpé en trente morceaux est découvert dans une argilière du côté de Vigata. Augello demande à diriger l'enquête, mais ce dernier se comportant de manière de plus en plus étrange et agressive, Montalbano refuse. Peu après, la splendide Dolorès Alfano vient signaler la disparition de son mari, un officier de marine colombien d'origine sicilienne. Montalbano soupçonne d'abord la mafia, mais certains indices ne concordent pas. Il confie l'enquête à Augello, même s'il sait que son ami lui cache manifestement quelque chose...

[20] La danse de la mouette (La danza del gabbiano)

Fazio a disparu. Montalbano découvre qu'il enquêtait sur des trafics dans le port de pêche avant d'avoir été entraîné dans un lieu où des puits asséchés servent de cimetière sauvage. Tandis que l'angoisse croît, une image obsède le commissaire : celle de la danse d'une mouette à l'agonie, qu'il a observée sur sa plage. Fusillades dans un tunnel, tentative d'assassinat dans un hôpital, affrontement avec la mafia, rencontre d'une très jolie et très ambiguë infirmière. Tous les ingrédients sont réunis pour faire de cet épisode un des plus haletants de la saga Montalbano.

Disque 2 : Saison 8 - 2011

[21] La chasse au trésor (La caccia al tesoro)

Quand on a réclamé son intervention sur les lieux d'une fusillade chez les vieux Palmisano, Montalbano s'attendait à tout sauf à ça. Les deux septuagénaires, bigots fous à lier, se sont barricadés derrière leurs fenêtres et tirent sans répit sur les policiers. Une fois le calme revenu, l'inspection des lieux réserve aussi son lot de surprises : parmi la forêt de crucifix qui encombre l'appartement, Montalbano distingue le corps d'une jeune femme, ou plutôt celui d'une poupée gonflable en piteux état. Simple chronique croustillante de la vie à Vigata ? C'est ce que Montalbano veut croire. Mais quelques jours plus tard, une deuxième poupée identique est retrouvée dans une benne à ordures. Montalbano reçoit alors d'étranges lettres anonymes écrites en vers l'exhortant à participer à une chasse au trésor. Il accepte, tandis qu'on apprend la disparition d'une jeune femme de 18 ans, Ninetta. Montalbano peut compter sur l'aide d'un jeune admirateur fasciné par ses méthodes d'investigations. Mais jusqu'où ce jeu de piste inquiétant le mènera-t-il ?...

[22] L'âge du doute (L'età del dubbio)

Plus que jamais, sous le soleil de la Sicile, les apparences sont trompeuses... Une jeune ingénue se révèle une redoutable manipulatrice qui va mener Montalbano sur les traces d'un trafic maritime international. On retrouve le cadavre d'un homme complètement défiguré et abandonné au fond d'un canot. Au fur et à mesure que l'enquête avance, les choses se corsent. Mais qui est réellement cette Livia Giovannini, la propriétaire du Vanna ? Qui est le mystérieux marin Chaïkri ? Les hésitations de Montalbano à céder au charme de la séduisante Belladonna, lieutenant de la Capitainerie, vont déclencher un engrenage meurtrier.

